

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17»



Методическая разработка внеклассного мероприятия

КОГДА ВСЕ ВМЕСТЕ, ТАК И ДУША НА МЕСТЕ!

Составитель:
Зубова Карина Геннадиевна,
педагог-организатор

Набережные Челны
2022

Пояснительная записка

Тематическое направление – гражданское воспитание.

Тема воспитательного мероприятия – «Когда мы вместе, так и душа на месте».

Актуальность

Сегодня задача патриотического воспитания подрастающего поколения актуальна тем, что современные дети мало знают о культурных традициях своего народа, часто проявляют равнодушие к близким людям, сверстникам. Так как в Российской Федерации проживает большое количество разнообразных народов со своей культурой и обычаями, очень важно донести учащимся о важности сохранения культурного наследия, обучить их уважению к другим национальностям и друг другу.

Целевая аудитория – 1-4 классы.

Цель: сформировать у учащихся чувства толерантности к людям всех национальностей.

Задачи:

1. Способствовать формированию правильного отношения учащихся к своей стране и национальности;
2. Воспитывать уважение к культуре и обычаям разных национальностей;
3. Развитие внимания, памяти, творческого мышления учащихся;
4. Способствовать развитию уважительного отношения друг к другу;
5. Воспитание чувства коллективизма, сплоченности.

Планируемые результаты: формирование навыков коллективной и организаторской деятельности.

Вид проведения: познавательное внеклассное мероприятие.

Методы проведения:

1. Метод информирования;
2. Метод наглядной иллюстрации и демонстрации;
3. Методы стимулирования творческой деятельности.

Сценарий проведения внеклассного мероприятия

«Когда мы вместе, так и душа на месте»

Ход мероприятия

Педагог: Добрый день, ребята! Как ваше настроение? Рады первым каникулам в этом учебном году?

Педагог: Сегодня мы собрались здесь, чтобы узнать много интересного о народах, проживающих на территории нашей большой страны.

1. Угощения за столом

Педагог: Представьте, что мы сидим с вами за большим столом, где стоят различные национальные блюда. Но для начала я хочу узнать, какие блюда народов нашей страны вы знаете?

(Ответы детей)

Педагог: Спасибо за ваши ответы, сейчас мы более подробно обсудим различные угощения к чаю.



Блины — древнейшее блюдо русской кухни, появившееся в IX веке. Рецепт приготовления одного из самых известных русских яств весьма прост — молоко, яйца, соль, а вот процесс приготовления сродни мастерству, овладеть которым под силу не каждой хозяйке. Жидкое тесто выливают на разогретое на сковороде масло, задача повара — испечь румяный ровный блин без комочков и не дать ему сгореть раньше времени. Чем тоньше блины, тем выше уровень мастерства. В России до сих пор в ходу поговорка «Первый блин комом», означающая неудачу в начале какого-либо дела. Обычно блины подают горячими со сметаной, маслом, медом или заворачивают в них различные начинки — мясные, рыбные, овощные, сладкие, фруктовые и другие. Особый шик — блины с икрой.

Чак-чак — это национальное татарское и башкирское блюдо. Состоит оно из сдобного теста и меда. С древних времен основными видами деятельности татар и башкир было земледелие и пчеловодство, поэтому они и готовили себе

такое **блюдо** как **чак-чак**, которое в те времена считалось праздничным. Сейчас оно таковым быть перестало.

Сырники

Пушистые сырники часто называют



украинским аналогом чизкейка. Сырники — это жареные блины, приготовленные из домашнего сыра, муки, яиц, а также соли и сахара. Известные с 18 века и популярные во всех регионах Украины, сырники могут быть как пресными, так и сладкими, в зависимости от сервировки. Сладкие можно

посыпать сахарной пудрой, медом и различными джемами. Сырники часто подают в городских кафе с разнообразной кухней на завтрак или в качестве десерта.

Удмуртские перепечи.

Это знаменитое традиционное блюдо удмуртской кухни. Представляет собой открытый пирожок из ржаного теста, запеченный с мясной или овощной начинкой. В данном рецепте в качестве начинки использованы: мясной фарш,



грибы, лук и рис. Само название блюда, вероятнее всего, происходит от слова «печь» — традиционно **перепечи** запекали в передней части печи.

Пүремеч

Чувашская интерпретация выпечки с творогом — пүремеч. Это как ватрушка, но чаще всего несладкая.



Всё просто: из дрожжевого теста формируют лепешку, раскладывают сверху творожную

начинку, смазывают тесто яйцом для румянца и отправляют в духовку или по старинке в печь. Когда появится золотистая корочка, пора вынимать пүремеч и подавать к столу.

Иногда творог заменяют на другую сезонную начинку: летом — на калину, свеклу, зеленый лук, зимой — на картофельное пюре, горох, крупы и даже мясо.

2. Костюмы

Педагог: Наши хозяйюшки не только умели вкусно готовить, но и вечерами собирались вместе в доме одной из женщин и вышивали различные полотенца, скатерти, наволочки и, конечно же, костюмы! Сейчас я покажу вам костюмы различных народов, а ваша задача назвать их, то есть, к какому народу относится определенный костюм.

(преподаватель показывает русский костюм, татарский костюм, башкирский костюм и украинский, разрешает желающим примерить головные уборы)

Русский костюм

Русские женщины, даже простые крестьянки, были редкими модницами. В их объемных сундуках хранилось множество самых разных нарядов. Особенно они любили головные уборы — простые, на каждый день, и праздничные, вышитые бисером, украшенные самоцветами. На национальный костюм, его покрой и орнамент влияли такие факторы, как географическое положение, климат, основные занятия в этом регионе.

1. Рубаха

Рубаха длиной до щиколоток — главный элемент русского костюма. Составная или цельнокроеная, из хлопка, льна, шелка, кисеи или простая холщовая. Подол, рукава и ворот рубах, а иногда и нагрудную часть украшали



вышивкой, тесьмой, узорами. Цвета и орнаменты различались в зависимости от области и губернии.

2. Сарафан

Слово «сарафан» произошло от персидского «саран па» — «через голову». Впервые оно упоминается в Никоновской летописи от 1376 года. Впрочем, заморское слово «сарафан» в русских деревнях звучало редко. Чаще — костыч, штофник, кумачник, синяк или косоклинник. Сарафан был, как правило, трапециевидного силуэта, он надевался поверх рубахи.

3. Понева

Понева — мешковатая юбка — была обязательным элементом гардероба замужней женщины. Понева состояла из трех полотнищ, могла быть глухой или распашной. Как правило, ее длина зависела от длины женской рубахи. Подол украшали узорами и вышивкой. Чаще всего поневу шили из полушерстяной ткани в клетку.

4. Пояс

На Руси было принято, чтобы нижняя женская рубашка всегда была подпоясана, существовал даже обряд опоясывания новорожденной девочки. Считалось, что этот магический круг защищает от нечисти, пояс не снимали даже в бане. Ходить без него считалось большим грехом. Отсюда значение слова «распоясаться» — обнаглеть, забыть о приличиях. Шерстяные, льняные или хлопковые пояса вязали крючком или ткали.

5. Передник

Передник не только защищал одежду от загрязнения, но и украшал праздничный наряд, придавал ему законченный и монументальный вид. Передник гардероба носили поверх рубахи, сарафана и поневы. Его украшали узорами, шелковыми лентами и отделочными вставками, край оформляли кружевом и оборками.

6. Головной убор

Головной убор зависел от возраста и семейного положения. Он предопределял всю композицию костюма. Девичьи головные уборы

оставляли часть волос открытыми и были довольно простыми: ленты, повязки, обручи, ажурные венцы, сложенные жгутом платки.

Мужская одежда.

Основой народного костюма для мужчин была рубаха или сорочка. В старину её шили из хлопка, льна, шёлка. Рукава одежды сужались к кисти. Они бывали как короткими, так и очень длинными (закрывающими ладони) — это зависело от назначения наряда. В нарядах крестьян рубаха надевалась снизу, а у знати — сверху. Одежда выполнялась в белом, синем или красном цвете. Сверху её подвязывали нешироким поясом.



Татарский костюм

Как и большинство элементов одежды, татарский национальный костюм возник под влиянием особенностей жизни народа. Нужно помнить, что в этом случае дизайн учитывает особенности нескольких групп народностей.

Основное влияние на визуальный облик и рисунок оказала поволжская ветвь. Отражение в костюмах получили религия и традиции — верховая езда, танцы, уважение к старшим, постоянное перемещение по территории (кочевничество). Национальная обувь и одежда

созданы с тем учетом, чтобы в них было комфортно в любую погоду: летом не должно быть жарко, а осенью и зимой — холодно.

Традиционный татарский костюм представлен следующими элементами:

- рубашка;

Для женщин

Женский вариант длиннее мужского — рубаха доходит до ступней. Для пошива используются натуральные ткани и материалы:

- хлопок;
- шелк;

- парча;
- бархат;

В качестве элементов украшения применяются яркие ленточки, тесьма (серебро и золото по оттенкам), разноцветный бисер, тонкое кружево и различная бижутерия. Женщинам, девушкам и девочкам необходимо было дополнительно налевать тешелдрек или кукрекче, которые закрывали слишком большой нагрудный вырез.

Грациозности женскому образу придавала легкая приталенность штанов. Верх (камзол) запахивался на правую сторону, имел боковые клинья (выкройка уже учитывает эти особенности). Особенность в том, что верхняя часть татарского женского повседневного костюма была украшена богаче – присутствовал мех и вышивка. Верх женского костюма:

- широкий халат (запахивается);
- блуза;
- камзол до бедер (с рукавами и без них).

Украшение этих элементов велось монетами, перьями или тесьмой. Для пошива туники применяли бархат, меховые элементы, позолоченную тесьму. Особого внимания заслуживает пояс. Его украшали крупные пряжки, изготовленные из серебра. В зимний период к костюму добавляли меховой элемент – шубу.

Для мужчин

Рубаха имела боковые клинья и глубокий вырез, чтобы движения были максимально свободными и ничем не стеснялись. Носить ее следовало без пояса.

Штаны изготавливались также из натуральных материалов – льна или хлопка, ткань была однотонной. Для мужчин допускались полосы. Крепость и прочность изделий позволяли длительное время носить штаны без дополнительного ремонта

Присутствует и головной убор – калфак носит женщина, тубетейку – мужчина. В любом случае он богато украшен различными декоративными элементами. Присутствует узор или орнамент, указывающий на особенности рода, вышивка, выполненная золотом, монеты и различные по величине бусины.

Башкирский костюм

Кулдэк — это традиционное платье башкирок, украшенное вышивкой. Сначала оно имело небольшой воротничок, широкий вырез горловины, а под грудью перетягивалось пояском (у простолюдинок бечевкой).

На платье надевался **нагрудник**, якобы защищающий от недобрых духов.

Женщины богатого рода поверх платья носили **камзолы**, богато украшенные серебряными монетами.



БАШКИРЫ

Украинский костюм

Костюм украинцев, используется с древних времён и до наших дней. Имеет заметные особенности в зависимости от конкретного региона, особенно в Карпатах. Народный украинский костюм, как мужской, так и женский, отличается большим разнообразием. Общими характерными его чертами являются простота форм, стройность силуэта, богатство отделки, насыщенный колорит.



Главными элементами украинского мужского костюма были и остаются: рубашка (сорочка), штаны (шаровары), пояс (кушак), легкая верхняя одежда (свитка или жупан), смушковая шапка со шлыком, красные кожаные сапоги (чоботы).

3. Танцы народов нашей страны

Педагог: Так, костюм пошили, а что же теперь? Конечно же, танцевать! В мире огромное количество различных танцев, медленных, быстрых, старинным и только набирающих популярность. Но мы поговорим сегодня про народные танцы, а особенно объединяющие!

Педагог: Скажите, как же называется этот танец?

(показ картинки на слайде)

Педагог: Одним из основных жанров русского народного танца является хоровод. **Хоровод** - один из древних русских народных танцев, определение которому авторы дают разное. Под словом «хоровод» обычно понимается совместное пение песен, при котором участники берутся за руки, образуя круг, ходят в ту или иную сторону, в то время как в середине его один или несколько человек разыгрывают содержание песни.

(видеофрагмент хоровода на экране)



Педагог: **Татарский танец** – это яркий окрас характера народа, его вековая история, особенности повседневного быта. Собрал в себе различные направления танцевального искусства, внес особенность родного духа и вот миру представлены яркие движения. У этого народного танца нет движений, словно хоровод, где задействованы все танцоры, но зато очень популярен парный танец.
(отрывок татарского танца)

Педагог: Предлагаю вам сейчас встать, найти себе пару и попробовать покружиться в танце на татарский манер.

(педагог показывает, как нужно кружиться, а также положение рук мальчиков и девочек)

Педагог: *Цветущий Курай, Бурзяночка* –

это *башкирские танцы для девочек*. Во время исполнения девочки водят хороводы, двигаются парами, есть основные участники, которые делают основные самые главные движения. Этот танец отражает благодарность народа природе за ее щедрые дары.



Педагог: *Украинский танец гопак* по праву

считается символом Украины.

Возник примерно между 16-18 вв. и бытовал вначале в рядах запорожских казаков, при этом был сольным. Отсюда название его самой известной разновидности - «казачок».

Во время пляски демонстрировалась удаль казачьего войска, а танцующие выкрикивали возглас «гоп». Так он стал называться гопак. В дальнейшем стал преимущественно парным с индивидуальными вставками.

4. Песни

Педагог: Ну и конечно, в конце каждого застолья хозяева с гостями поют различные песни! Какие русские и татарские народные песни вы можете назвать?

Русские народные песни — это радостный или отчаянный порыв души, который никогда не перестанет связывать нас с нашей историей и традициями.

Педагог: Давайте сейчас все вместе споем известную русскую народную песню «Калинка»

(педагог с учащимися поет русскую народную песню «Калинка – малинка», текст отображен на экране)

Педагог: **Татарская музыка** одноголосная, ее основным выразительным средством является **музыка**, все внимание слушателей приковано к ней.

Певец или исполнитель должен своим голосом украшать мелодию. **Татарские песни** отличаются особой душевностью и открытостью, именно это стало причиной появления у **татарских песен** огромного количества поклонников.

Педагог: Уверена, вы все знакомы с татарской песней «Бас, кызым, Эпипэ», поэтому как музыка включится, давайте все споем ее!

(педагог с учащимися поет татарскую песню «Бас, кызым, Эпипэ», текст отображен на экране)

Педагог: Вот и подошло к концу наше знакомство с культурой нашей многонациональной страны. Что нового вы сегодня узнали?

(учащиеся делятся своим мнением, рассказывают о том, что нового узнали и поделились впечатлениями)

Педагог: Сейчас мы сделаем совместное фото! Всем спасибо! До свидания!

(совместное фото, возможно с примеркой элементов костюмов представленных ранее, выдача сладких призов)

Список использованной литературы

1. Культура РФ. URL: <https://www.culture.ru/materials/254771/kukhni-rossii-tradicionnye-blyuda-i-ikh-istoriya>
2. LiveInternet/Электронный журнал. URL: <https://www.liveinternet.ru/users/5031314/post443225946/>
3. Культура РФ. URL: <https://www.culture.ru/materials/254422/tancy-narodov-rossii>

Приложение 1

КАЛИНКА — МАЛИНКА!

*Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!
Ах! Под сосною под зеленою
Спать положите вы меня;
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Спать положите вы меня.*

*Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!
Ах! Сосенушка ты зеленая,
Не шуми же надо мной!
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,*

Не шуми же надо мной!

*Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!
Ах! Красавица, душа-девица,
Полюби же ты меня!
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Полюби же ты меня!*

*Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!*

Приложение 2.

*1. Бас, кызым, Эпипэ,
Син басмасан, мин басам.
Синен баскан эзлэренэ
Мин дэ китереп басам.*

*2. Бас, кызым, Эпипэ,
Син басмасан, мин басам.
Эпипэнен калачларын
Ашап калыйм ичмасам.*

*3. Бас, кызым, Эпипэ,
Идэннэре селкенсен:
Идэннэре селкенсен дэ
Кияу кунеле жылкенсен.*

*4. Бас, кызым, Эпипэ,
Сындыр идэн тактасын.
Сындырсан идэн тактасын,
Кияу тулэр акчасын.*